

Andy Warhol, Red Jackie, 1964 - Acrylique et sérigraphie sur tissu – Acryl en zeefdruk op textiel – Acrylic and silkscreen ink on linen, 101,6 x 101,9 cm - Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh - © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013

ANDY WARHOL

LIFE, DEATH AND BEAUTY

BAM (Bergen)
Van 5 oktober 2013 tot 19 januari 2014

Persdossier

Organisatie van de tentoonstelling: stad Bergen
Productie: The Andy Warhol Museum van Pittsburgh
Commissariaat: Gianni Mercurio

www.bam.mons.be

De tentoonstelling te Bergen

Andy Warhol, Life, Death and Beauty

Achter het uiterlijke aspect van de beelden en schilderijen van Warhol hanteert de artiest een esthetische visie die door de verhouding leven-kunst-dood wordt gestuwd. De zoektocht naar geluk via roem, succes, geld, uiterlijke schijn maakt deel uit van de basisconcepten van de existentiële ethiek van Andy Warhol. Warhol capteert in feite de veranderingen in de maatschappij van de jaren '80 en haar neiging tot excessieve esthetisering, waarvan de belangrijkste kenmerken zijn de cultus van het lichaam, de obsessie voor roem en de afhankelijkheid tegenover de media. Warhol voelt aan hoe alles is doordrongen van de angst voor de dood die het individu tracht uit te drijven.

Warhol wordt door velen beschouwd als de dichter van het consumentisme, of zelfs als de verdediger van de valse waarden van het celebrity-systeem. In werkelijkheid heeft hij echter nooit nagelaten diepe religieuze gevoelens uit te drukken, die hij kundig codeerde in zijn werk, maar die wel degelijk kunnen worden geïdentificeerd vanuit een synthetische visie op zijn hele oeuvre.

Twee jaar voor zijn dood begint Warhol aan wat zonder twijfel zijn meest complexe werk is : *The Last Supper*. Gianni Mercurio, curator van de tentoonstelling, bestempelt dit werk als het summum van een lange intieme zoektocht die zonder twijfel in zijn kindertijd, "zijn prille jeugd", ontsproot.

Als men de Warhols thema's en onderwerpen vanuit verschillende invalshoeken bekijken, kan de religieuze dimensie ervan op talloze manieren worden onderstreept. Bijgevolg, deze tentoonstelling opent originele perspectieven op het werk van de artiest die als geen ander de esthetiek van de laatste generaties heeft beïnvloed.

Iconen

Uit de verzameling van beelden die de Amerikaanse volkscultuur zo rijk maakt, kiest Warhol zijn eigen "characters". Van bekende sterren met een legendarisch voorkomen en merken van consumptiegoederen tot dagelijkse voorwerpen van de gemiddelde Amerikaan – zoals behangpapier met een bloemenmotiefhij, slaagt erin via deze popicone de tijdsgeest uit te drukken .

De iconen van Warhol staan symbool voor sensuele roem en zijn in strijd met het echte leven en in het bijzonder met dat van vrouwen; Marilyn die in 1962 zelfmoord pleegde en Jackie Kennedy – die naar het voorbeeld van cinemasterren glansrijk op een rode achtergrond wordt afgebeeld (Red Jackie) –, een bitter contrast met de foto die naar aanleiding van de begrafenis van president Kennedy door de kranten werd gebruikt.

In de decennia daarop werden andere beroemdheden door Warhol in beeld gebracht. De meest opvallende iconen waren die van Lenin uit 1986, hetzij enkele jaren voor de val van het Sovjetregime, en die van de Chinese leider Mao Zedong, die op het Rode Boek werd afgebeeld.

Portretten

In de jaren '70 en '80 staan acteurs, regisseurs, schrijvers, artiesten, financiers en industriële en zelfs beroemde internationale jetsetters te springen om een portret van Andy Warhol te bemachtigen. Ze weten waarschijnlijk niet de gedachte van de artiest en wensen allen de tijd van de gedachte van de artiest en wensen de tijd stil te zetten.

Een polaroidbeeld vormt de basis voor de eindeloze reeks portretten op bestelling. Vervolgens doet Warhol cosmetische ingrepen aan het gekozen beeld, dat door zijn medewerkers in verschillende zeefdrukversies wordt gedrukt. Zo brengt hij kleurtoetsen aan op lippen en ogen, want "de aantrekkingskracht van een portret schuilt in het kleurgebruik". Warhol is zich bewust van de broosheid van de aardse dingen en biedt dan ook een goedkoop portret aan dat niet kan vergaan. Zijn modellen worden aan een fysieke en symbolische esthetische ingreep onderworpen.

Zelfportretten

Zijn hele leven lang heeft Warhol zelfportretten gemaakt. Bijgevolg staat zelfportrettering centraal in zijn oeuvre.

Voor een artiest zou een zelfportret een soort van weerspiegeling van de ziel moeten zijn, waarin onvanzelfsprekende kenmerken en talenten aan het licht komen. Voor zijn eerste zelfportretten werkt Warhol met een foto van een fotoautomaat. Hij betrouwt op een machine voor zijn eigen voorstelling om aldus elke vorm van zelfwaarneming te bannen. Bij enkele zelfportretten van deze tentoonstelling wordt dit voornemen klaarblijkelijk opzij geschoven. Warhol voegt immers verwarrende verhaalelementen toe: een wurgtafereel of sterker nog, zijn eigen beeltenis naast een schedel. Dit is meteen de piek van de portretten en zelfportretten van de artiest. Naar eigen zeggen is dit immers het portret bij uitstek: de schedel, het meest getrouwe en zakelijke portret ooit.

Godsdienst

“Ik wil de aandacht vestigen op een aspect van zijn persoonlijkheid dat hij voor iedereen – met uitzondering van zijn beste vrienden – verborgen hield: zijn spirituele kant. Maar die kant bestond wel degelijk en is de sleutel tot de psyche van de artiest.” Met die woorden ving kunstcriticus Richardson de grafrede aan die hij in 1987 op de begrafenis van Andy Warhol uitsprak. Daarmee wees Richardson de wereld voor het eerst op een verborgen karaktereigenschap van Warhol, hetzij een diepgaande religiositeit. Hij maakte bovendien een toespeling op een “zeer sobere” levensstijl. Richardson voegde daar nog aan toe dat het artistiek oeuvre van Warhol volgens de fundamentalistische principes van de religieuze kunst moet worden geïnterpreteerd.

Bovendien werd geen enkel kunstwerk zo vaak bestudeerd en op honderden verschillende manieren gereproduceerd als "Het Laatste Avondmaal", een verzameling van werken waaraan Andy Warhol twee jaar voor zijn dood begon. Daarmee is hij de Amerikaanse artiest die het vaakst het thema religie aankaartte.

Dood

De dood is vermoedelijk het hoofdthema doorheen Warhols volledige oeuvre. Vanaf 1962 duikt het thema op in zijn werken, op materiële wijze in “Car Crash” of “Suicide” of op verborgen en subtiele wijze in de eenkleurige leegte van “Electric Chair”.
In die werken, wilde hij "the death in America" afbeelden, maar de “Amerikaanse dood” is ook aanwezig in onverdachte werken zoals zijn portretten: denk maar aan zijn “cosmetica-ingrepen” op zijn modellen. Achter de eeuwige glamour die de bovenhand haalt op de angst om te sterven, schuilt de sombere kant van de welbekende “american way of life”.

Vanishing

Tijdens het laatste decennium stelt de artiest zich verder open. Uit zijn werken blijken een verregaande kleurenzoektocht en een vormelijke elegantie, die Warhol niet eigen zijn. Door de kunstgeschiedenis een nieuwe dimensie te geven, creëert hij een wisselwerking met de postmoderne stroming uit die tijd.

Door bepaalde klassieke kunstmeesterwerken – zoals *Venus* van Botticelli of de *Annunciatie* van Leonardo – eigenhandig te interpreteren, vestigt Warhol de aandacht op de “onsterfelijke” aspecten van de kunstwerken van de grote meesters. Hij moderniseert de werken door hun skelet in stukken te hakken of ze zelfs los te rukken. Daarnaast introduceert hij hedendaagse symbolen om de werken te doen opleven en tegelijkertijd te ontheiligen. Op die manier wenst hij de tijdkloof te dichten, waardoor die werken zo beroemd werden maar eveneens een enorm interpretatief mysterie inhielden.

Andy Warhol, de artiest

Beschouwd als een van de grootste kunstenaars van de 20ste eeuw, is het nog nuttig om deze artiest voor te stellen ?. Andy Warhol is immers een van de meest complexe artistieke figuren uit de naoorlogse periode. Sinds jongs af aan gezien als een eclectische persoonlijkheid, Andy Warhol staat als symbool voor de Amerikaanse cultuur uit de jaren '60 en '70. Hij was niet enkel schilder, fotograaf, cineast, schrijver, filosoof en socioloog, regisseur van muziek- en theatergezelschappen, uitgever en bezieler van het mondaine New York, maar ook – en hoofdzakelijk – een getalenteerde communicatiespecialist en producent van afbeeldingen die eerder pop en "publicitair" dan elitair van aard waren. Met de oprichting van de Factory vindt Andy Warhol de "artiestengilde" uit.

In het begin van de jaren '70 experimenteert Warhol in New York – de ultieme kunststad – met zijn project om de kunstbeleving "mechanisch" te maken: *"The reason I'm painting this way is that I want to be a machine"*, zegt hij. Hiermee drukt hij niet enkel zijn artistieke aanpak uit, maar tevens zijn voornemen en plan om een van zijn grootste wensen te verwezenlijken: de beeldende kunst en de communicatiekunst in elkaar laten overlopen, zijn eigen naam omdopen tot een heus symbool en een stempel van de tijdsgeest, tot een merk dat zelfs in de minst voorspelbare situaties – en niet enkel in het kunstmilieu – te herkennen valt.

In zijn kunstwerken integreert Warhol – op een al dan niet gemakkelijk te interpreteren manier – het directe en indirecte taalgebruik uit de communicatiewereld. Bijgevolg is communicatie in zijn ogen een essentiële, esthetische en ideologische strategie, een strategie waarmee hij in die mate succes oogstte dat hij zich de bekendste artiest uit de 20ste eeuw mag noemen.

Waaraan heeft hij die faam te danken? Hoewel de omvang en vluchtigheid van het concept in de tijdsgeest van de 20ste eeuw liggen, is een mogelijke verklaring voor Warhols faam dat hij een zeer vernuftige *idea maker* was. Hij wilde niet alleen een kunstvorm boordevol esthetische, vormelijke of conceptuele vernieuwing scheppen, maar wenste het verband tussen de kunst en de maatschappij volledig om te gooien. Zijn gedachtegang en uitvindingen lagen aan de basis van een nieuwe kijk op het leven.

De curator van de tentoonstelling

Gianni Mercurio is een zelfstandige Italiaanse curator en woont in Rome. Gespecialiseerd in Amerikaanse kunst, hij heeft in de afgelopen tien jaren tentoonstellingen opgebouwd over Andy Warhol, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, George Segal, Roy Lichtenstein en groepstentoonstellingen rond Pop-art, Hyperrealism en Amerikaanse Graffitism.
Gianni Mercurio werkte ook als gastcurator bij het Ludwig Museum in Keulen, MOCA Lyon, MACRO Rome, IVAM in Valencia, BAM Mons, Triennale Museum en verschillende musea onder andere in Italië, Oostenrijk, Spanje en Finland. Daarnaast, ontwerpt hij ook belangrijke tentoonstellingen gericht op hedendaagse kunstenaars, in groepen of alleen (zoals de recente Tony Oursler en Anish Kapoor).

Komende projecten:
Gaetano Pesce, MAXXI Museum, Rome, mei 2014

Beschikbare foto's voor de pers



Little Electric Chair, 1964-1965
Acryl en zeefdruk op textiel
55,9 x 71,1 cm
Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Marilyn (4), ca. 1978
Acryl en zeefdruk op doek
91,4 x 71,1 cm
Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Dollar sign, 1981
Acryl en zeefdruk op textiel
228,6 x 177,8 cm
Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Knives, 1981-1982
Acryl en zeefdruk op textiel
228,6 x 177,8 cm
Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Gun, 1981-1982
Acryl en zeefdruk op textiel
177,6 x 228,6 cm
Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Red Jackie, 1964
Acryl en zeefdruk op textiel
101,6 x 101,9 cm
Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Self-portrait, 1986
Acryl en zeefdruk op textiel
101,6 x 101,6 cm
Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Paul Delvaux, 1981
Acryl en zeefdruk op doek
4 x (114 x 114 cm)
Collect. Gallery Andrian David, Knokke
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



The Last Supper, 1986
Acryl en zeefdruk op doek
100 x 100 cm Collection Credito Valtellinese, Sondrio
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten



Mao, 1972
Zeefdruk
91,5 x 91,5 cm
Collection particulière, Lasne
Photographie © Vincent Everarts, Bruxelles
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / SABAM Belgium 2013
Ville de Mons
Vrij van rechten voor nieuwsoverzichten

Een waaier van activiteiten rond de tentoonstelling

• Elke eerste zondag van de maand is de tentoonstelling gratis toegankelijk. Er worden ook talloze activiteiten voor het hele gezin voorzien.
Zondag 6 oktober, 3 november, 1 december en 5 januari

Rondleidingen
Zondag 6 oktober om 10u30, 11u30, 14u en 15u30
Zondag 3 november, 1 december en 5 januari om 11u en 16u
Reservatie: 065/33.55.80
Gratis

Museum met het gezin
Gezinsbezoek van de tentoonstelling, gevolgd door een miniworkshop
Zondag 3 november, 1december om 14u30
Reservatie: 065/40.53.38
Gratis

Zeefdrukdemonstraties
Door Pierre Liebaert en Régine Riou
Zondag 6 oktober, 3 november, 1 december en 5 januari van 14u tot 17u30
Gratis

• Het BAM leeft ook 's nachts. Toegankelijkheid tot 21u.
Donderdag 10 oktober, 14 november, 12 december en 9 januari

Rondleidingen
Donderdag 10 oktober en 14 november om 18u, 19u en 20u
Reservatie: 065/33.55.80
Gratis

Zeefdrukdemonstraties
Donderdag 10 oktober en 14 november van 18u tot 20u
Door Olivier Sonck en Régine Riou
Gratis

Poëtische wandeling
Donderdag 12 december om 20u
De leerlingen uit de voordrachtklas van Manuela Sanchez (klas van Bernard Cogneau) van Arts² stellen een wandeling rond het poëtisch werk van Rimbaud voor.
Prijs: € 9/€ 4,25 (art. 27)

Andy Warhol's night
Donderdag 9 januari om 20u
'Musiques Nouvelles' geeft een multimediaoptreden met een mix van livemuziek (eigen werk en covers), projecties, oude documenten en poëzie (van Gerard Malanga, voornaamste medewerker van Warhol in de Silver 60's) in een New Yorkse loftsfeer. Pop forever!
Reservatie: 065/39.59.39
Prijs: € 9/6

• De ‘Warhol Machine’ brengt u naar het New York uit de jaren ’60 en ’70
25 en 26 oktober vanaf 20u in het BAM

‘Warhol Machine’ is een theatervoorstelling waarin u het leven en het milieu van deze duizendpootartiest (tegelijk schilder, fotograaf, schrijver, acteur…) ontdekt.
Die Zonnekoning – waarrond een hofhouding van randfiguren zwermde – manipuleerde mensen, veranderde ze in supersterren en liet ze daarna vallen. Voorbeelden daarvan zijn Edie Sedgwick, Joe Dallesandro, Candy Darling, Ultra Violet, Gary...Warhol schonk hen een kwartier lang beroemdheid. Niet meer dan dat.
Het toneelstuk brengt u eveneens tot in het hart van de Factory: zowel hemel als hel, schilderijenfabriek en centrum van het New Yorkse underground-bestaan.
Met: Jean-Baptiste Delcourt, Romain Dierckx, Barbara Dulière, Olivier Nivarlet, Anthony Sourdeau en Sarah Woestijn.
Regie: Daniel Decot - **Muziek**: Michel Duprez - **Beeld**: Joël Splingard

Reservatie: 065/ 40.53.06 – polemuseal@ville.mons.be
Prijs: € 9/€ 4,25 (art. 27)

• Het BAM blaast 100 kaarsjes uit
Zaterdag 9 november vanaf 19u en zondag 10 november van 14u tot 17u

Na afloop van de vernissage van de Glépin-tentoonstelling – die aanstaande 9 november in de Salle Saint Georges plaatsvindt, – nodigen we u uit om mee deze honderdste verjaardag te komen vieren.

Dit feestelijk gebeuren bestaat uit twee fasen:
- Vanaf 19u van de Salle Saint-Georges tot het BAM: ‘kijk op het museumbestaan’ – parcours dat onder toezicht van Giuseppe Lonobile werd opgesteld.
- Om 20u en om 20u45 in het BAM: tijdens een verrassingsconcert wordt u ondergedompeld in het milieu van Warhol, concert aangeboden door Maison des Ateliers en met de samenwerking van Sasha Toorop en Renaud Lhoest.

Het parcours is toegankelijk op zondag 10 november tussen 14u en 17u.
Gratis

• POP UP: Fashion pieces inspired by Andy Warhol
Van zondag 8 december tot zondag 5 januari 2014

In deze ‘pop up’-tentoonstelling wordt een selectie teentoongesteld uit de werken van modeontwerpsters, geïnspireerd door Warhol's oeuvre.
Op 7 december vanaf 18u vindt er een speciaal mode-evenement plaats, waarbij dj’s het bezoek aan de tentoonstellingen opleuken.
Prijs evenement 7 december: € 6
Prijs tentoonstelling: € 9/€ 6

Curators ‘pop up’-tentoonstelling:
Dominique Nzeyimana van het bureau knotoryus en Yesmine Sliman Lawton van het bureau OKIDOKI

Informatie: 065/40.53.30 – 065/33.55.80

Het BAM, een gerenoveerd museum om tentoonstellingen van internationale allure onder te brengen

Sinds de inhuldiging van het BAM in 1913 heeft het verschillende architecturale en technische ingrepen ondergaan.

Dankzij de renovatie van het gebouw, zal het museum **internationale tentoonstellingen** kunnen ontvangen. Dit geldt met name in het kader van **"Bergen 2015, Europese Cultuurhoofdstad"**.

Bijgevolg werden er onontbeerlijke werken verricht, onder andere op het vlak van:

bewaring van kunstwerken; elektriciteit, beveiliging, brandveiligheid; inrichting van bijkomend sanitair; inrichting van een beveiligd lokaal voor algemene controle; inrichting van de toegangsruimte (kaartverkoop-vestiaires-boetiek) …

Zie hier de gedetailleerde beschrijving:

Er werd ten eertse bijzonder veel aandacht besteed aan de **gezelligheid en functionaliteit van de onthaalruimtes:** ticketverkoop, museumshop, tuin, vestiaires en sanitairruimtes.

Aangezien de onthaalruimte van het BAM te klein was om een grote toestroom van bezoekers op te vangen, werd de oppervlakte ervan tijdens de werkzaamheden uitgebreid.

Ter hoogte van de ingang werd een vestiaire toegevoegd, het onthaal met ticketverkoop verbetert en de museumshop uitgebreid en logischer ingericht.

Gesloten sinds 2006, de Koningin Astridtuin achter het BAM, werd opnieuw ingericht en is voortaan toegankelijk voor bezoekers. De ruimte werd op dergelijke manier ingedeeld dat er buitententoonstellingen kunnen plaatsvinden.

Er werd een nieuwe bewegwijzering aangebracht om bezoekers doorheen de gebouwen te leiden.

De tweede renovatie van het BAM betrof **de veiligheid van de infrastructuur**. In dit opzicht moesten verschillende aspecten van het bestaande veiligheidssysteem worden verbeterd:

- weerstand van muren en deuren tegen inbraakpogingen;
- complexiteit van het ophangsysteem voor kunstwerken;
- individuele bescherming van werken via verschillende technische en materiële systemen;
- uitrusting van het volledige museum met een "intelligent" cameranetwerk;
- inrichting van een controle- en crisislokaal;
- plaatsing van een optimale diefstalbeveiliging;
- brandveiligheid.

Ook het **klimaatregelingssysteem** werd onder handen genomen. De technische infrastructuur werd gemoderniseerd om aan de zeer strenge normen op het gebied van luchtvochtigheid en temperatuur te beantwoorden.

De verlichting van kunstwerken moet – vooral op het gebied van ultraviolet – aan zeer specifieke vereisten voldoen. Voortaan kan het BAM aan die eisen beantwoorden en zich op eender welk kunstwerk afstemmen.

Om de nieuwe infrastructuur uit te baten, het klimaat te regelen en de veiligheid van de gebouwen te waarborgen, werd er een team van professionals samengesteld. In samenwerking met de brandweer- en politiediensten werden er nauwkeurige procedures opgesteld.

Tot slot ging de **thermische isolatie van het gebouw** er aanzienlijk op vooruit na de voltooiing van de werkzaamheden.

Andy Warhol, een baken naar 2015

Mons 2015 steunt de Andy Warhol-tentoonstelling die door het BAM wordt georganiseerd in het kader van het partnerschap met Kosice, de Europese Culturele hoofdstad van 2013. De familie van Warhol komt immers uit Medzilaborce, een klein dorpje aan de Poolse grens, op enkele kilometer van Kosice. De herinnering aan Warhol is er nog heel levendig en er is een belangrijk museum dat aan hem is gewijd. Het thema van de tentoonstelling in Bergen is dus perfect geplaatst binnen de culturele relatie die Mons 2015 in 2013 opstartte met de stad Kosice.

2014-2015 : komende tentoonstellingen in het BAM

In 2014

- **“Elementaire vormen en felle kleuren: De geometrische abstractie in België”**

(voorlopige titel)
Van 21 maart tot 13 juli 2014

De tentoonstelling laat de bezoeker kennismaken met de geometrische abstractie in België. Na de Tweede Wereldoorlog deed de abstractie zijn herintrede met twee verschillende strekkingen: de lyrische abstractie en de geometrische abstractie. De tweede trend werd omarmd door enkele kunstenaars die hetzelfde ideaal van structuur en maat voor ogen zagen. Zij wilden ergens de chaos, veroorzaakt door de oorlog, opnieuw ordenen. De geometrische abstracte kunstenaars verenigden zich vanaf het midden van de jaren ’40 om bij te dragen tot de heropbouw van hun samenleving. Ze rekenden op het vermogen van elementaire vormen en felle kleuren om bij te dragen tot het dagelijkse welzijn en de sereniteit in elke mens; een echt maatschappelijk project ligt te gronde aan hun acties.
Hoewel de schilderkunst een bevoorrechte positie binnen het parcours zal bekleden, de tentoonstelling zal ook de nadruk leggen op het interdisciplinaire aspect zo kenmerkend voor de geometrische abstractie waaronder beeldhouwwerken, meubilair, juwelen, textiel en foto-archieven. De tentoonstelling werpt een frisse blik op één van de belangrijkste stromingen uit de 20ste eeuw in België die tot nu toe maar al te vaak onbekend is gebleven.

Curator: Laura Neve

- **IN/OUT**

Foto- en videoreportage 2012-2015
Van 21 maart tot 13 juli 2014

In september 2012 startten de Fondation Mons 2015 en de stad Bergen met een openbare fotobestelling. Deze tracht de veranderingen in de stad, het landschap en de architectuur van de stad Bergen weer te geven met het oog op het jaar 2015. Deze fotografische en videografische getuigenissen tonen doorslaggevende projecten en werven die in het kader van of in afwachting van het jaar 2015 worden uitgevoerd. We tonen hier een stand van zaken van deze fotografische missie rond een stad in volle metamorfose.

Curator: Marc Mawet
Kunstenaars: Maud Faivre, Pierre Liebaert, Rino Noviello, Zoé van der Haegen

• Twee tentoonstellingen in het kader van de herdenking van 2014

28 juni 1914, aanslag in Sarajevo; 7 augustus 1914, invasie van België door de Duitse troepen; 23 augustus 1914, Bergen wordt het schouwtoneel voor de eerste grote confrontatie tussen de Engelse en Duitse troepen. De oorlogsmachine is gestart …
In het kader van de herdenkingen van '14-'18 brengt het BAM u twee verschillende thematische tentoonstellingen, één onder het teken van de kunst, de tweede met historische invalshoek, beide verenigd door de chronologie van de feiten.

• Visionaire kunstenaars (1880-1913)

Van 23 augustus tot 23 november 2014

De periode die in deze tentoonstelling behandeld wordt, is verre van een iconografie geplaatst in de context van de oorlog. Het is eerder de bedoeling om een algemene staat van opwinding duidelijk te maken die flagrant blijkt uit de kunst van voor de oorlog. Beelden van angst, geweld, en apocalyptische visioenen hangen er naast projecten uit een utopische wereld. De tentoonstelling is opgebouwd rond thema's die peilen naar de grenzen en de verbanden tussen naturalisme, symbolisme en expressionisme teneinde de plastische kenmerken te achterhalen van een wereld in volle crisis.
De tentoongestelde werken zijn zowel schilderijen en beeldhouwwerken als grafische of fotografische werken. Ze zijn onder meer van de hand van: Constantin Meunier, Georges Minne, Léon Frédéric, Léon Spillaert, Fernand Khnopff, Félicien Rops, Max Klinger, Alfred Kubin, Käthe Kollwitz en Ludwig Meidner.
De tentoonstelling gaat gepaard met een geïllustreerde catalogus van alle werken.

Curator: Nikola Doll

• "23 augustus 1914". De slag van Bergen

Van 23 augustus tot 23 november 2014

Doorheen deze tentoonstelling kan de bezoeker kennismaken met de markante gebeurtenissen tijdens de slag bij Bergen in augustus 1914. Chronologisch gezien past deze tentoonstelling in de continuïteit van "Visionaire kunstenaars (1880-1913)". De gebeurtenissen bij het begin van de oorlog worden natuurlijk aangehaald om de slag van Bergen te plaatsen. Deze tentoonstelling vindt plaats in een museum voor Schone Kunsten en het is dan ook de bedoeling om het voorwerp of het historische stuk centraal te plaatsen, zonder het te willen verheerlijken. Een onpartijdige inrichting of een rechtvaardige opstelling zorgt ervoor dat de slag van Bergen niet alleen vanuit een historisch of chronologisch oogpunt kan worden bekeken maar ook gezien kan worden als een onthulling van de geschiedenis vanuit een voorwerp.
Een mooie gelegenheid om alvast kennis te maken met de filosofie van het toekomstige Mons Memorial Museum met als primeur enkele stukken, getuigenissen en foto's die in de toekomstige museumruimte zullen worden tentoongesteld (opening voorzien in 2015).

Curator: Guillaume Blondeau

In 2015

• Van Gogh in de Borinage, de geboorte van een kunstenaar

23 januari tot mei 2015
(Een productie van de Fondation Mons 2015 in samenwerking met de Pôle muséal)

1878 – 1880. Gedurende zijn verblijf in de Borinage en in Mons, kent Vincent van Gogheen overgang van priester naar kunstenaar. Terwijl hij naar de mijnwerkers kijkt, krijgt hij zin om het licht te schilderen. Doordat hij ze liefheeft, verankert hij zijn kunst in de kleur en de materie. In zijn brieven geschreven te Cuesmes legt hij duidelijk uit aan zijn broer Theo hoe zijn zin om te tekenen ontstond en schetst hij zijn eerste tekeningen door het natekenen van illustraties. In België wijdt hij zich aan het dagelijkse leven van landbouwers en arbeiders en deze eerste stappen zullen als een echo zijn hele leven lang blijven weerklinken.

Curator: Sjraar van Heugten

- **MONSens**

Van juni tot septembre (datums nog te bepalen)

Het project MONSens verenigt twee projecten die de veranderende kijk en waardering ten opzichte van werken uit de zelfkant van het kunstmilieu in beeld brengen.

In de eerste tentoonstelling *L'art brut d'hier et d'aujourd'hui* (spontane kunst van gisteren en vandaag), in samenwerking met Henegouwse, Picardische en centraal gelegen platformen voor geesteszieken, stelt een historische en hedendaagse blik voor de betekenis van het oeuvre, voorgesteld door kunstenaars die in instellingen hebben gewerkt. Kunstwerken uit belangrijke Belgische en buitenlandse spontane kunstverzamelingen worden tegenover hedendaagse creaties van ateliers of afzonderlijke artiesten uit de Bergense regio geplaatst.
Curator: Carine Fol

In het tweede luik van het project, *Interaction* (interactie), wordt het resultaat van de workshops van hedendaagse artiesten met de bewoners van Le Carosse voorgesteld. Twee jaar lang waren de artiesten meerdere dagen per maand in de instellingen aanwezig. De bewoners werden uitgenodigd om aan hun artistiek proces deel te nemen. Het doel van dit project – uit federatieve aard – is om een sterk signaal uit te sturen wat de integratie van gehandicapten in de samenleving betreft.
Met de medewerking van Lise Duclaux, Tinka Pittoors, Emilio Lopez-Menchero, Caroline Rottier (theater), Yves Lecomte, Mireille Liénard en de bewoners van Le Carrosse.
Curators: Carine Fol en Yolande De Bontridder

- **Sixties** (voorlopige titel)

Herfst 2015 (datums nog te bepalen)
Deze tentoonstelling is productie van Fondation Mons2015 en Pôle muséal in samenwerking met het MAC'S

Het erfgoed uit de jaren '60 – of meer bepaald uit de periode na de Tweede Wereldoorlog in Europa en in de Verenigde Staten – is op heden nog zeer tastbaar. Die periode – alsook de kunst en denkbeelden die toen werden voortgebracht – wordt regelmatig opgeroepen door hedendaagse artiesten, die dat tijdperk als een model voor de huidige samenleving beschouwen. In de megapopulaire Amerikaanse televisiereeks *Mad Men*, die zich in een reclamebureau in New York afspeelt, wordt getoond hoe in de *Sixties* nieuwe morele normen en culturele houdingen hun intrede doen. Daaruit blijkt dat het grote publiek dat tijdperk eveneens als een referentieperiode beschouwt. Binnen die erfgoedvisie is het doel van de tentoonstelling om artiesten uit de naoorlogse periode met een krachtige iconografie tegenover hedendaagse artiesten die dit tijdperk opnieuw tot leven wekken of er inspiratie uit halen te plaatsen. Met die artiestenkeuze wenst men het onderscheid te maken tussen wat ons aan de jaren '60 bindt en wat ons ervan scheidt.

Commissaris: Denis Gielen

Informatie

Tentoonstelling
Andy Warhol. Life, Death and Beauty
Van 5 oktober 2013 tot 19 januari 2014
BAM
Rue Neuve, 8 – 7000 Bergen
bam@ville.mons.be / +32/65/40 53 30
www.bam.mons.be

Openingsuren
Open van dinsdag tot zondag van 10 u tot 18 u
Normale prijs: € 9 / Kortingsprijs: € 6

Reservatie rondleidingen: +32/65/33 55 80
Rondleidingen mogelijk in het Frans, Nederlands, Engels en Duits. Andere talen op aanvraag.

Catalogus
Uitgeverij Skirà
Teksten van de hand van Jean Baudrillard, Arthur Danto, Demetrio Paparoni, Victor Bockris en Gianni Mercurio

Ongeveer 200 kopieën
Prijs: € 39
287 bladzijden
Tweetalige teksten FR/NL

Organisatie
De stad Bergen, Cel tentoonstelling van de Museumpool van de stad Bergen onder de hoed van de Federatie Wallonië-Brussel, van Elio DI RUPO, aangesteld burgemeester en van Nicolas Martin, waarnemend burgemeester.

Productie
The Andy Warhol Museum van Pittsburgh

Curator
Gianni MERCURIO

Algemeen coördinatie
Alice CANTIGNIAU, speciaal afgezante
Xavier ROLAND, hoofd Museumpool

Contactpersonen pers
CARACAS RP
Hélène van den Wildenberg
info@caracascom.com
Tel.: +32/4/349 14 41
Gsm: +32/495/22 07 92

Juliette PICRY
Attachée de presse de la Ville de Mons
juliette.picry@ville.mons.be
T: +32/65/40.59.71
Gsm : +32/497/97 08 73

Géraldine SIMONET
Communicatieverantwoordelijke
geraldine.simonet@ville.mons.be
Tel.: +32/65/40 51 72
Gsm: +32/473/604 994