



à la croisée des technologies et de la Culture

/ PAGE 10



COLLECTIONS SOUS LA LOUPE

Un premier trésor reconnu dans les collections muséales montoises

/ PAGE 22



MUSÉES EN DEVENIR

Le témoignage au centre de la réflexion muséographique :

les cas du Musée du Doudou et du Mons Memorial Museum

/ PAGE 12



EXPOSITIONS

Abstractions géométriques belges.

De 1945 à nos jours.

/ PAGE 18



SOMMAIRE

ÉDITO

/ PAGE 5

INTRODUCTION

Warhol, et puis...

/ PAGE 6

UNE FONCTION, UNE PERSONNALITÉ

PORTAIT DES CONSERVATEURS

Rencontre avec le Baron François Duesberg

/ PAGE 8

VIE DES MUSÉES

MUSÉES EN DEVENIR

Les « Fenêtres du temps », un dispositif innovant, à la croisée des technologies et de la Culture

/ PAGE 10

Le témoignage au centre de la réflexion muséographique : les cas du Musée du Doudou et du Mons Memorial Museum

/ PAGE 12

IN/OUT – REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

/ PAGE 16

EXPOSITIONS

Abstractions géométriques belges. De 1945 à nos jours.

/ PAGE 18

Vincent Van Gogh au Borinage : naissance d'un artiste

/ PAGE 19

COLLECTIONS

COLLECTIONS SOUS LA LOUPE

Un logiciel de gestion au service des collections

/ PAGE 20

Un premier « trésor » reconnu dans les collections muséales montoises

/ PAGE 22

Les médailles de la Première Guerre mondiale

/ PAGE 23

LES COLLECTIONS S'ENRICHISSENT

/ PAGE 24

LES ŒUVRES VOYAGENT

/ PAGE 27

ARCHIVES DE LA VILLE DE MONS

Le centenaire de la Grande Guerre : Mons au cœur des Commémorations de 2014

/ PAGE 28

RESTAURATIONS

La campagne de restauration des céramiques de la donation Glépin

/ PAGE 29

Conserver et restaurer les collections des musées montois

/ PAGE 30

PUBLICATIONS

OUVRAGE PRODUIT PAR LE PÔLE MUSÉAL

Legs Glépin

/ PAGE 32

ÉTUDES INITIÉES PAR LE PÔLE MUSÉAL POUR METTRE EN PERSPECTIVE ET MIEUX COMPRENDRE NOTRE PATRIMOINE

Corps commun

Andy Warhol. Life, Death and Beauty

/ PAGE 32

MÉDIATION

Les Amis des Aveugles et Malvoyants en visite au BAM

/ PAGE 33

PARTENAIRES

Plan PEP'S : la numérisation des collections de la Ville de Mons

/ PAGE 34

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

/ PAGE 37